

Torneos Juveniles Bonaerenses

UN CLASICO DE LA JUVENTUD

En su quinta edición, cerca de 1 millón de jóvenes de la Provincia de Buenos Aires, movilizados por la Cultura y el Deporte, se volcaron de lleno en los Torneos Juveniles Bonaerenses.

Lo que se inició en 1993 como una apuesta por la vida y con una participación de 150 mil chicos cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años, se ha convertido en un clásico de la juventud provincial, quintuplicando la convocatoria.

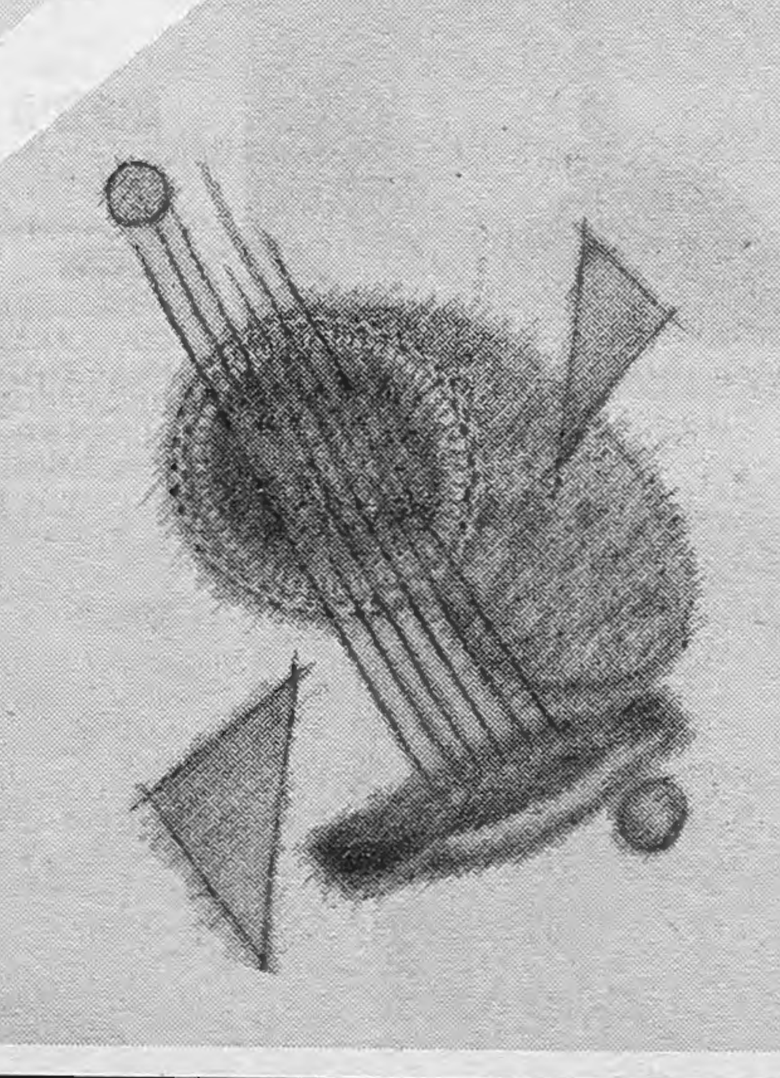
Por su masividad, Torneos ya es un tejido de pibes que año a año trabajan en los 134 distritos, en 22 áreas culturales y 20 deportivas, para ganarse un lugar en la Gran Final y levantar con orgullo la enseña de su municipio.

Como ya es tradición, durante la última semana de noviembre, la ciudad de Mar del Plata se colmará por una semana con las ganas, la frescura y la sed de conocimiento que caracteriza a la juventud bonaerense.

Para que esa garra y esa fibra sean siempre sabia fresca, los Torneos Juveniles ofrecen un camino por las vías del arte y el deporte, un lugar vital para crecer y expresarse, un ámbito para ser, lejos de los vicios que contaminan a la sociedad actual.

La etapa regional que se inicia, arranca con fuerza y son los valerosos corazones de nuestros chicos los protagonistas.









LA CULTURA DE LOS TORNEOS

Hacia la etapa regional

Por su masividad, los Torneos constituyen el proyecto cultural más importante de la provincia: 150.000 participantes en el ´93, 180.000 en el ´94, 300.000 en el ´95 y más de medio millón en 1996. En esta última edición se sumaron 1500 participantes con discapacidades leves, que hicieron su presentación en diversas pruebas de atletismo. En 1997, el número llegó al millón de participantes.



Para recordar

Los Torneos Juveniles Bonaerenses comenzaron en 1993, constituyéndose desde su lanzamiento en la mayor movilización deportiva y cultural sin antecedentes en nuestra provincia. Pensados originalmente como competencias deportivas, incorporaron luego como hecho inédito disciplinas artísticas.

En ellos participan los jóvenes de los 134 distritos que componen la provincia, cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años e incluyen 30 disciplinas deportivas, artísticas y culturales: ajedrez, atletismo, básquetbol, cestobol, fútbol, gimnasia deportiva, hockey sobre césped, paddle, rugby, sofbol, tenis y vóleibol; artesanías, artes plásticas, fotografía, literatura, magia, matemáticas, teatro, video y las distintas expresiones de la danza, el canto y diversas interpretaciones en música.

La participación de los inscriptos en las distintas ediciones fue aumentando año a año. En 1993 los inscriptos fueron 149.482 jóvenes, en 1994 participaron 167.803, en 1995 la inscripción creció a 299.979 adolescentes, y el año pasado participaron 502.000. Se espera para la edición 1997, que está en este momento en el desarrollo de su etapa regional, llegue al millón de pibes bonaerenses.

Como consecuencia de este incremento en la inscripción, el número de jóvenes finalistas ascendió de 15.500 en la primera edición de los Torneos a 30.000 en el '96.

En los totales de las ediciones realizadas 2.181 jóvenes bonaerenses de las categorías juveniles viajaron a España e Italia y 2.755 ganadores de las categorías cadetes y menores visitaron Villa Carlos Paz hasta 1996.

Durante las finales provinciales que se desarrollan durante el mes de noviembre en la ciudad de Mar del Plata, a la par de las competencias deportivas y culturales que llevan a cabo los jóvenes, los entrenadores que los acompañan realizan diversas clínicas deportivas que permiten elevar su nivel.

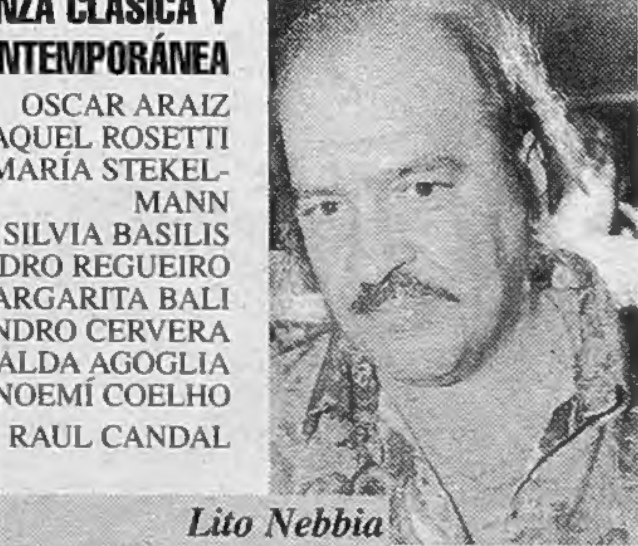
En el desarrollo de las finales, se llevan a cabo evaluaciones psicosociales que permiten dar cuenta de las demandas, las expectativas, intereses y necesidades de los jóvenes.

Jurados de los Torneos Juveniles Bonaerenses 1993-1996

Las más importantes figuras de la cultura y el arte a nivel nacional e internacional respaldaron esta cruzada por la vida entre 1993 y 1996.

DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
OSCAR ARAIZ
RAQUEL ROSETTI
ANA MARÍA STEKELMANN
SILVIA BASILIS
LEANDRO REGUEIRO
MARGARITA BALI
ALEJANDRO CERVERA
ESMERALDA AGOGLIA
NOEMÍ COELHO
RAUL CANDAL

Lito Nebbia



Raúl Porchetto, Raúl Sbarra, Antonio Birabent

DANZA TANGO
JUAN CARLOS COPES
PAOLA PARRONDO
CARLOS RIVAROLA
GILDA SUZUKY
OSVALDO ZOTO

Rubén Stella

ROCK
MIGUEL CANTILO
HILDA LIZARAZU (Man Ray)
MARIO SERRA
LITO NEBBIA
RAÚL PORCHETTO
ANTONIO BIRABENT
MARCELO DELGADO (Zimbawe)
RUBÉN FERNÁNDEZ (Los Rancheros)
CRISTINA DAL (Blacanblues)
RAÚL SBARRA

MÚSICA TANGO
RAÚL LAVIE
ELADIA BLÁZQUEZ
LEOPOLDO FEDERICO
GUILLERMO FERNÁNDEZ
ADRIANA VARELA
NESTOR FABIÁN



Ulises Dumont

CORO
ANDRÉS ASCIAR
ROBERTO SACCENTE
GUILLERMO MASSI
MARIO MANCUSO
LUIS CLEMENTE

ARTESANÍAS
MABEL LADAGA
FRANCISCO MEEKS
ARMANDO FERREIRA
LILIANA BALLOTTA
INES CASTILLO

VIDEO
EDUARDO MIGNONA
ROBERTO VACCA
BOY OLMI
JORGE COSCIA
GASTON DUPRAT
BRUNO STAGNARO

ARTES PLÁSTICAS
HUGO ARAMBURU
MIGUEL BRIANTE
JUAN CARLOS LASSER
RODOLFO CAMPODÓNICO
MARIA ANDREA PENACCHIONI

FOTOGRAFÍA
EDUARDO GROSSMAN
JUAN TRAVNICK
JOSE LUIS MAC LOUGHLIN

LITERATURA
ANTONIO DAL MASETTO
SUSANA LOPEZ MERINO
HECTOR CINCOTTA
CARLOS SYLVEYRA

MÚSICA FOLKLÓRICA
NYDIA VIOLA
JUAN CRUZ GUILLÉN
NORMA VIOLA
SILVIA TADEI



Nidia Viola

DISCIPLINAS DE *CULTURA*

Edición 1997

Danzas Folklóricas

- Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses (Grupo y Pareja - Libre)
- Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses (Grupo - Colegial)
- Danzas Folklóricas Argentinas Estilizadas (Grupo y Pareja)
- Malambo Norteño y Sureño (Solista y Combinado)
- Danzas Clásicas (Solista-Dúo-Grupo)

Video

Video Documental y Ficción (Grupo)

Fotografía

Fotografía Color y Blanco y Negro

Literatura Poesía y Narrativa

Artesanías Contemporáneas

- Nuevas Técnicas
- Maquetas

Entidades extranjeras

(Grupo de Baile Folklórico)

Matemáticas

(Olimpíadas Matemáticas Argentinas)

En 1997 se creó la categoría Colegial para las disciplinas Danzas Folklóricas Tradicionales Bonaerenses, Conjunto Vocal e Instrumental y Canto Coral.



Adriana Varela

Rodolfo Campodónico

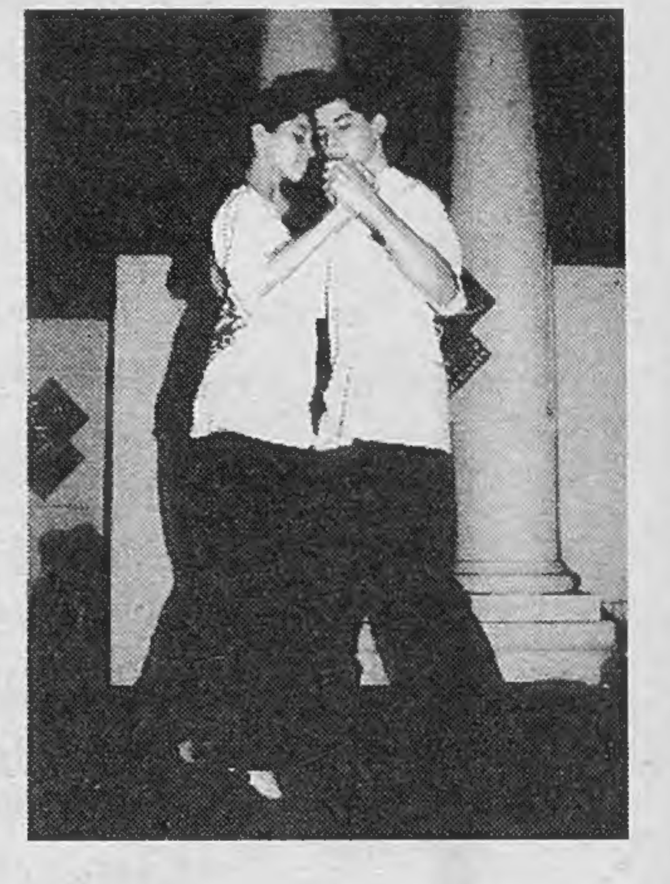
Artes Plásticas

- Pintura
- Dibujo
- Escultura
- Grabado
- Cerámica
- Mural (Grupo)

Magia

Artesanías Tradicional

- Textil
- Metal
- Cuero
- Vegetal
- Cestería
- Cerámica con Técnica Aborígen



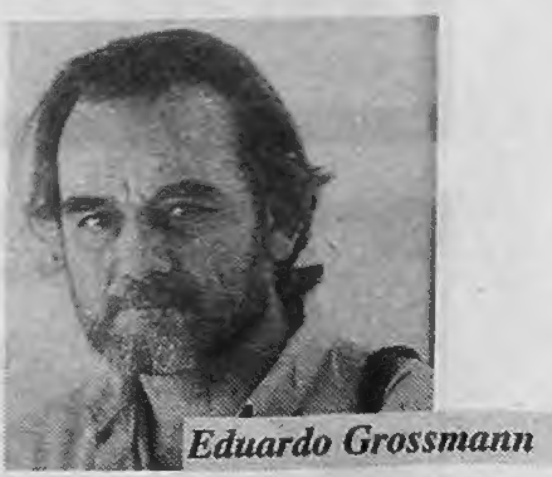
Música

- Tango Danza Tradicional (Grupo y Pareja)
- Tango Danza No Tradicional (Grupo y Pareja)
- Conjunto Vocal e Instrumental de Folklore (Libre y Colegial)
- Solista de Guitarra (Repertorio Folklórico y Libre)
- Solista de Canto Folklórico (Femenino y Masculino)
- Rock (Grupo)
- Canto Coral (Colegial y Libre)

Teatro (Grupo en dos categorías)

TEATRO
EMILIO ALFARO
CIPE LINCOVSKY
HOMERO CÁRPENA
DORA PRINCE
RUBÉN STELLA
JORGE SASSI
ULISES DUMONT
GUSTAVO VALLEJOS

MAGIA
LUIS ARENAS (Master)
SERGIO ALONSO (Pin)
ROBERTO FAVERO (Luas)
OSCAR LÓPEZ (Keller)
ADRIÁN GUERRA
MIGUEL CLAVELLO
DANIEL CELMA (Michel)
CARLOS CARABAGLIA (Greco)



Eduardo Grossmann

Jóvenes Artistas bonaerenses

Con el propósito de que los ganadores del área Cultura de los Torneos Juveniles canalicen sus inquietudes, practiquen y se perfeccionen, Cultura de la Provincia puso en marcha a principios de año el programa Jóvenes Artistas Bonaerenses, que hasta ahora convocó a 250 mil espectadores y 800 finalistas de Torneos.



"Aplaudo la iniciativa de Cultura Bonaerense, esto es muy gratificante para nosotros los artistas, y el pueblo lo recibe cálidamente".

Mariano Mores

Los finalistas y ganadores de Torneos son los principales destinatarios de esta "Movida Cultural" que está recorriendo las 16 Regiones Educativo-Culturales que integran la provincia.

Integrada por nuestros chicos, y artistas destacados, esta "embajada" itinerante ya visitó 70 distritos del territorio, brindando un espectáculo popular en la ciudad cabecera la última noche de las cuatro jornadas que dura el Encuentro. En esos cuatro días, diversos talleres y espectáculos recorren los distritos que conforman cada una de las Regiones en las que desembarcan.

La Movida, que abarca una amplia gama de disciplinas culturales (espectáculos, muestras de artesanías, exposiciones, encuentros corales y teatrales, ferias literarias y de ciencia y tecnología, murgas, talleres pedagógicos y actuaciones de la Camerata Juvenil Bonaerense), ofrece también un cuerpo de 30 docentes que dictan más de 14 cursos en distintas disciplinas artísticas, destinados a toda la comunidad.

Durante sus primeros meses, Jóvenes Artistas reunió sobre un mismo escenario a los consagrados en un mano a mano con el semillero de promisorios talentos.

Mariano Mores, Sergio Denis y Los Chalchaleros fueron los "soportes" de los pibes ganadores en distintos distritos bonaerenses.

María Rosa Gallo y Alejandra da Passano con la obra teatral "Dos Mujeres con Federico" y Haydeé Trotta con Miriam Sofía y el espectáculo poético-musical "Reconocernos" o la intérprete del folklore nacional María Celeste Lores, fueron ingredientes fuertes del recorrido que continúa y espera próximos abordajes.

"La actuación de los chicos me sorprendió realmente, con talentos así el recambio en el folklore está asegurado. La noche fue mágica, se dio todo: la gente, la actuación de los chicos y esa luna hermosa que coronó la fiesta"

Facundo Saravia de Los Chalchaleros,

al inaugurar la "Movida Cultural"



"Cuando nosotros empezamos había muchos lugares donde tocar y ganar un peso, ahora es distinto, pero estos espectáculos gratuitos son una excelente oportunidad. Estos emprendimientos dan un lugar a los artistas jóvenes"

José Libertella (Bandoneonista del Sexteto Mayor).

"Más allá de los gobiernos que a uno le toca vivir, lo importante es que se hagan cosas así. Este ciclo de recitales al aire libre y gratis, o las cosas que vi que hicieron los chicos en los Torneos constituyen sin duda hechos culturales importantes".

Chelo

(Líder de la Zimbabwe)

El Lanzamiento

Cuando este programa fue lanzado con "todas las galas" durante el mes de enero en la Plaza Almirante Brown de la cuidad de Mar del Plata, 150 mil espectadores vivieron cuatro noches memorables para la cultura popular.

Un mismo escenario y un mismo público contuvieron la emoción de esos chicos que debutaban con estrellas de la talla del maestro Mariano Mores, Los Chalchaleros, la Zimbabwe y el Sexteto Mayor, entre otros.

"A todo Rock, Tango y Folklore" fue la impronta de lo que la movida quiere dejar y allí, los chicos de los Torneos vivieron su bautismo de fuego ante el público de la rambla marplatense que, si bien esperaba a las figuras, aplaudió y reconoció su talento.



Tramer, de Luján: Ganadores de Rock de 1997 que compartieron escenario con la Zimbabwe en Mar del Plata

Primer Encuentro de Coros Universitarios

Encuentros corales del Mercosur

El viernes 20 de setiembre se llevará a cabo en la Basílica de Luján, a las 20 hs, el primer Encuentro de Coros Universitarios del Mercosur '97, en el marco de los Encuentros Corales Bonaerenses. Los pueblos hermanos de Bolivia, Chile, Brasil, Paraguay, Uruguay y Argentina, estarán representados por las siguientes agrupaciones:

"Coro de la Universidad de la República Oriental del Uruguay"; "Coro de la Univeridad Nacional de Asunción"; "Coral Altivoz" de la Univeridad Nacional de Río de Janeiro"; "Coro de Cámara de la Universidad de Valparaíso"; "Coro de Cámara de la Universidad de San Andrés" y el "Coro Polifónico de la Universidad Nacional de Luján".

CONCURSO NACIONAL



para jóvenes narradores "HAROLDO CONTI"



Marta Conti, Miguel Briante, Liliana Heer en 1993 laurando el Concurso



Primer entrega de premios en Chacabuco, patria chica de Haroldo. Rafael Romá, Luis Verdi, Antonio Dal Masetto y Miguel Briante, presidieron el acto.

Aquel sueño compartido por el escritor Miguel Briante y el actual Subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, en la década del ´80, creció como los brotes del álamo carolina, que marcaron, desde los relatos y novelas de Haroldo Conti, toda una generación comprometida con la vida.

El Concurso Nacional para Jóvenes Narradores que lleva el nombre del escritor bonaerense, se encuentra en su IV Edición, y ha convocado durante estos años a más de 3.000 participantes de los más diversos puntos del país, que en su conjunto presentaron diez mil cuentos.

El Concurso de este modo, no sólo homenajea al narrador de Chacabuco sino que además reivindica este género de vital importancia y larga historia en nuestras letras.

En su primera edición, el Conti contó como jurados a los escritores Antonio Dal Masetto, Gabriel Báñez y Miguel Briante. En el 95 y 96, a los dos primeros se sumó Guillermo Saccomano.

El jurado para el presente año está compuesto por Liliana Heker, Antonio Dal Masetto y Ana María Shua, quienes se encuentran trabajando para elegir el Primer Premio (dotado de 5.000 pesos), el Segundo (3.000 pesos), las tres menciones de honor y los 15 finalistas que conformarán la Cuarta Antología y que hacen del "Conti" un referente ineludible para las nuevas camadas de escritores cuyas obras comienzan a despuntar.

CICLO DE POESÍA Y NARRATIVA ACTUAL

En la inauguración de la primera mesa del Ciclo "Poesía y Narrativa Actual" Joaquín Giannuzzi, Ana Emilia Lahitte y Francisco Madariaga coincidieron en la necesidad de sostener este tipo de Encuentros porque acercan la "comunidad de los poetas" con la sociedad toda.

Este Primer Ciclo de "Poesía y Narrativa Actual", organizado por la Subsecretaría de Cultura bonaerense, reúne durante los viernes de setiembre a partir de las 20, en el Anfiteatro de Bellas Artes (diagonal 78 y Plaza Rocha) de La Plata, a señeras personalidades de la literatura argentina contemporánea.

La entrada es libre y gratuita.

El programa tiene previsto las siguientes presentaciones:

- ***El viernes 12 los narradores Ana María Shua, Federico Andahazi y Rodrigo Fresán se referirán al "Escritor y su medio".***
- ***El viernes 19 leerán los poetas Diana Bellessi, Arturo Carrera y Jorge Boccanera.***
- ***El viernes 26 Liliana Heker, Abelardo Castillo, Luisa Valenzuela y Gabriel Báñez darán un panorama sobre sobre los últimos "30 años de narrativa argentina".***

A continuación siguen los comentarios de los próximos disertantes.

ANA MARÍA SHUA (viernes 12)





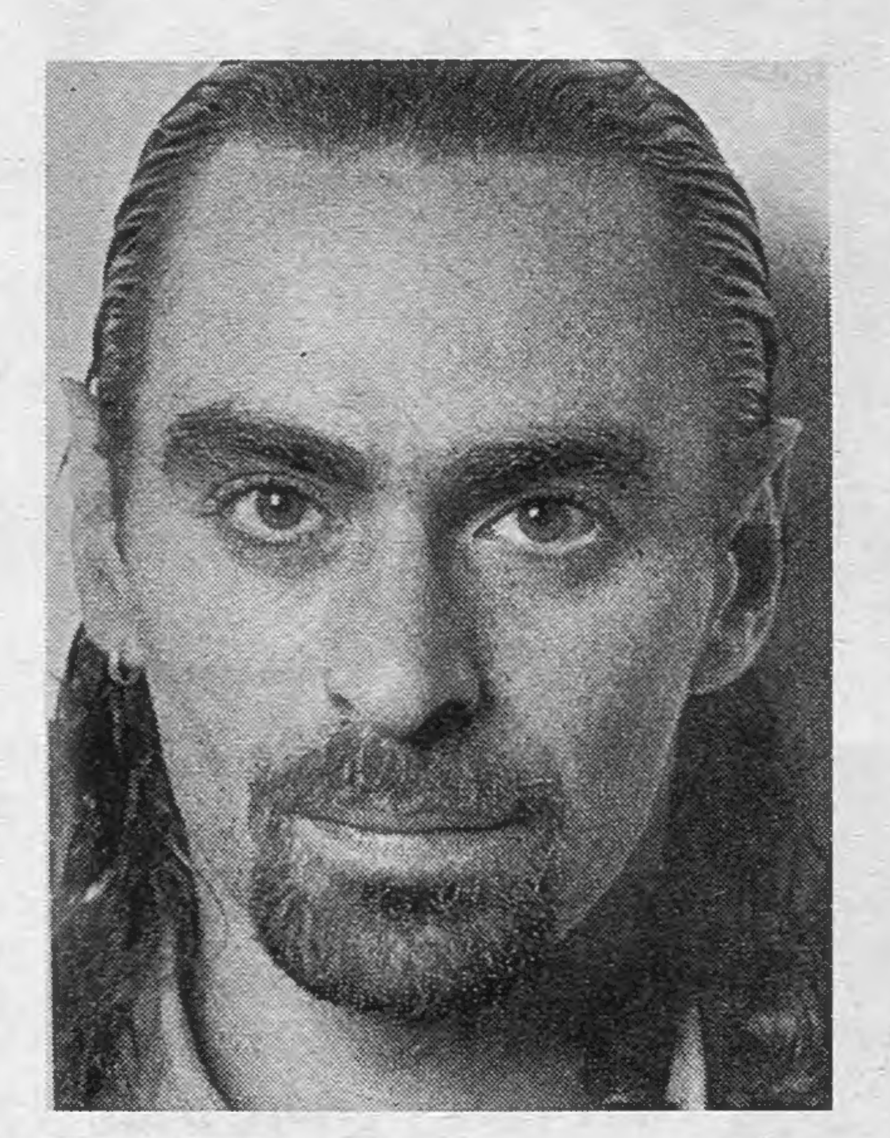
"Los escritores argentinos, hoy, tenemos pocos espacios para la polémica o la coincidencia. Bienvenida sea la posibilidad de romper ese aislamiento para debatir en público acerca del oficio, de nuestros mundos privados, y del mundo que todos compartimos."

JORGE BOCCANERA (viernes 19)

"Estos espacios de diálogo tienen alguna significación en la medida en que instalen puentes entre la gente, generen algún grado de debate y, sobre todo empujen esa poderosa máquina del vértigo que es la imaginación. No hay ningún derecho a aburrir, ni a que interminables disquisiciones aplasten el hecho creativo y su abordaje polifónico. Muchas veces paso lo contrario, como si el prospecto de un producto se impusiera sobre el producto mismo. Bueno, este ya es un punto a debatir: el mundillo de la poesía como autorreferencial, eso que tanto criticaba Gombrowicz."

RODRIGO FRESÁN (viernes 12)

"A mi me gusta pensar que los lectores son personas iguales a mí pero más inteligentes. Hubo una discusión a principios de los 90 -que ahora está en desuso- sobre los que escribían para el lector y los que escribían para otros escritores, y contar versus metaficción, etc. Pero yo creo que el lector existe."

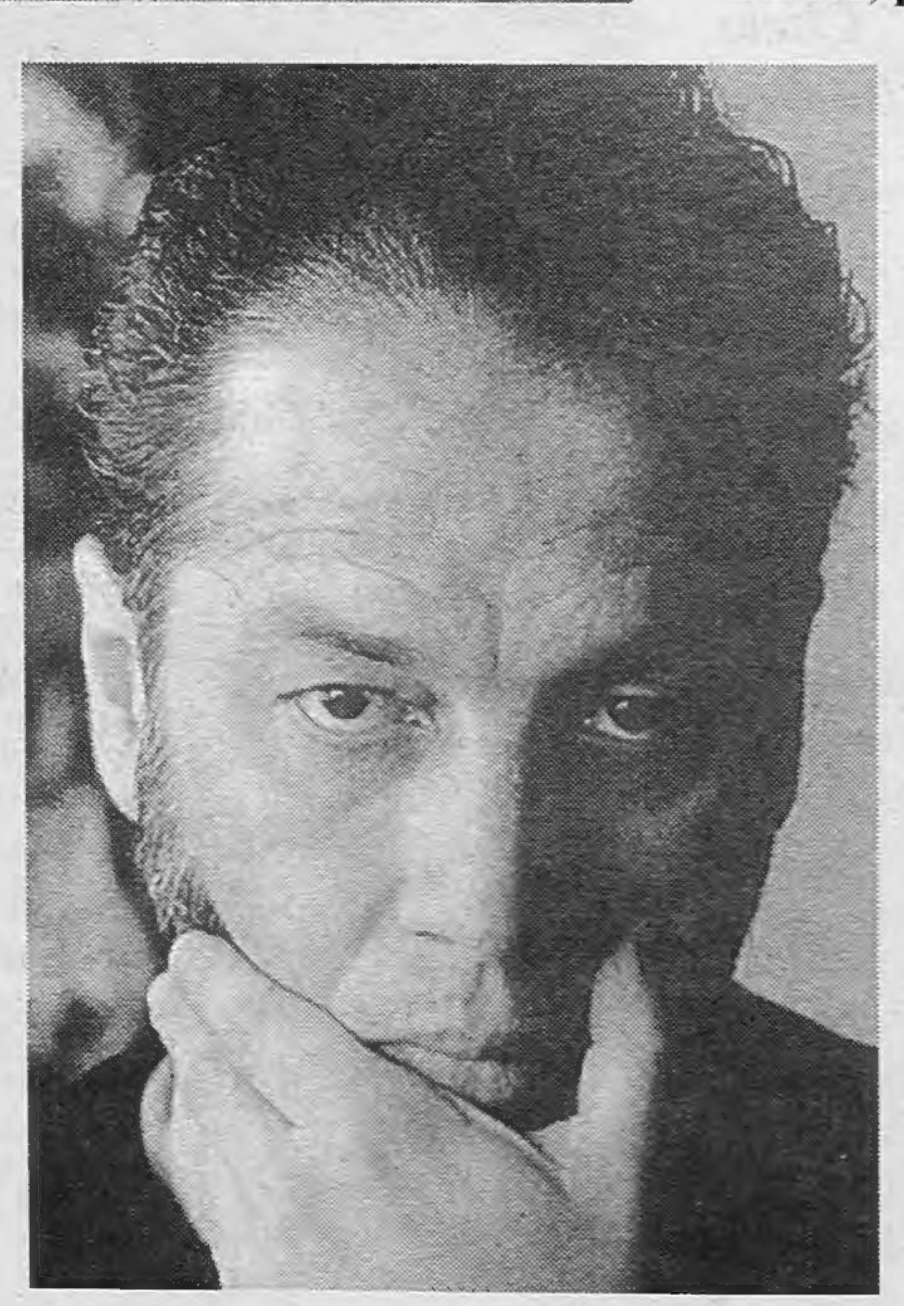


FEDERICIO ANDAHAZI (viernes 12)

"Es bueno que en un momento en que no hay generaciones de escritores tal como ocurría en décadas pasadas, cualquier evento de este tipo sirva para hacer que el conglomerado de nuevos escritores se acerque al orden de la generación. Actualmente hay muy buenos narradores, pero somos como islas."

ARTURO CARRERA (viernes 19)

"Me resulta interesante que se puedan vincular una cantidad de poetas de distintas generaciones de esta manera porque realmente no es fácil, siendo poetas de distintas ideologías, de distintas posibilidades creativas a otros niveles, lingüísticos, semánticos, y eso me parece un hallazgo de este Ciclo. Hay una multiplicidad de propuestas ya desde el hecho de que se inviten a distintos poetas. Y una multiplicidad de propuestas también por el hecho de que la poesía en este momento en el mundo entero está siendo revalorizada."



DIANA BELLESSI (viernes 19)

"La voz del poema, la voz que el poeta cree su voz. Su condición de vanguardia consiste en ser retaguardia, vigía del fondo, tragafuegos que se funde con la última silueta anónima del cortejo de la feria. Ella lo sostiene, desde lejos, desde atrás, y lo impulsa a ser la cresta. Fondo y Figura moviéndose fugaces bajo el tambor del corazón.

Las tareas de esta voz: permanecer atenta o inútil, a lo que se desecha, porque allí, detalle ínfimo, se alza para ella lo que ella siente epifanía. Las tareas de esta voz: deshacer las cristalizaciones discursivas de lo útil, y tejer una red de cedazo fino capaz de capturar las astillas de aquello que se revela. Atención y artesanía. Las tareas de esta voz: desatarse de lo aprendido que debe previamente aprenderse, y disminuir así los ecos de las voces altas para dejar oír la pequeña voz del mundo.

El lirismo más puro es siempre arcaico. Señala una sola cosa: nuestra pertenencia. A la casa de lo humano, a la casa de la materia. Gloria y fragilidad de su sentido puesto en duda, afirmado, puesto en duda..., en medio del gran coro, por la idiota de la familia."